

بوی یحییٰ عمر تسلیہ



أَجْمَلُ الْقَصَصِ الْمَلُونَةِ

بوبي يبحث عن تسليّة

دار الشرق العربي

بيروت - شارع سورية - بناية درويش

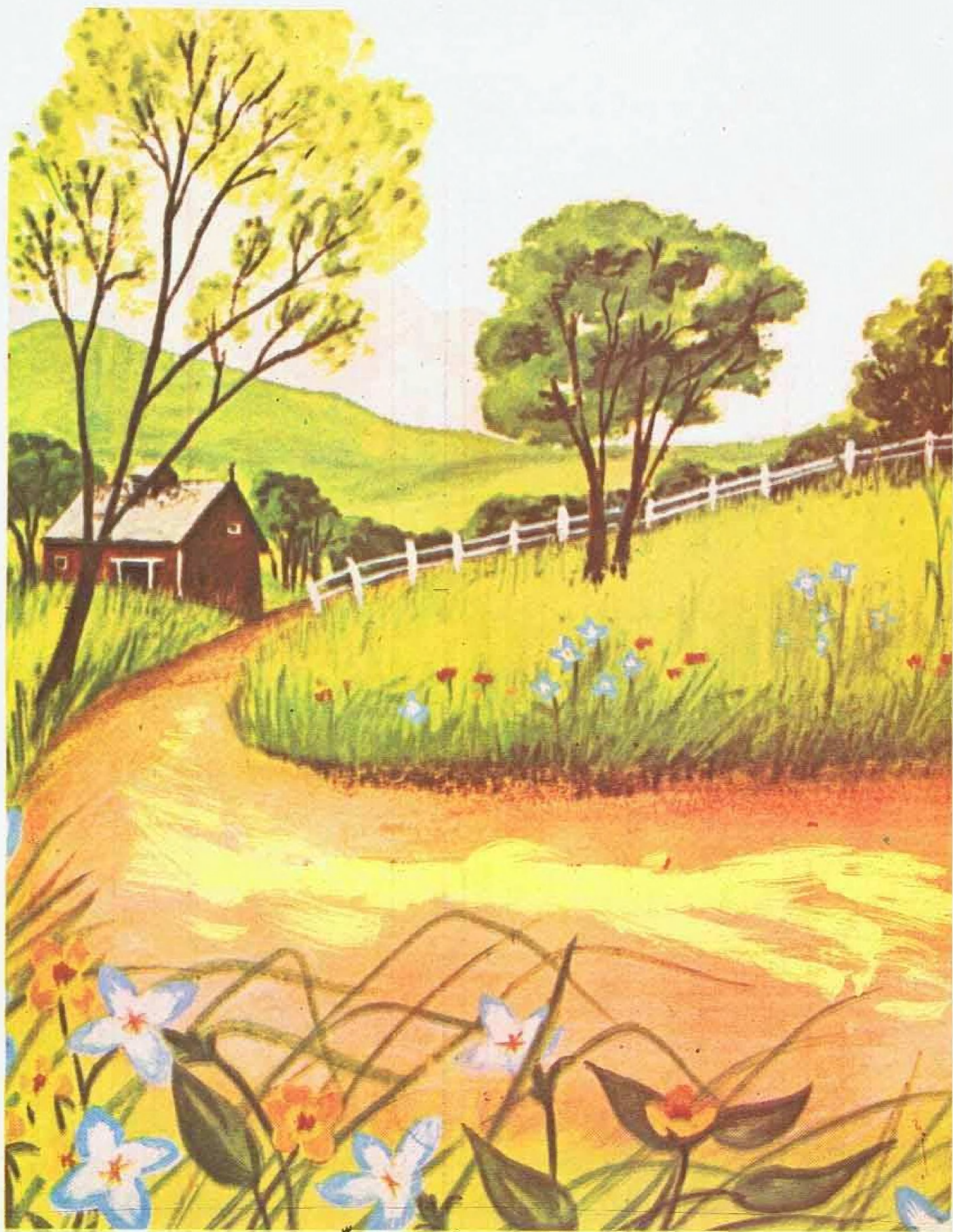
بوبي يبحثُ عن تسليّةٍ .

كَانَ بوبي حزيناً جداً ، فصديقه « نادر » سيقضي النهارَ بطوله في المدينة - وقد ذهبَ إليها لشراء بعض الأغراض - وأوصى بوبي بحراسة المزرعة أثناء غيابه .

وبدأ المللُ يتسربُ إلى قلبِ بوبي ، والنهارُ ما يزالُ في أوله ، لو أن صديقه « نادر » كلفَ موجوداً ، لما شعرَ بمرورِ الوقت . كانا يقفزانِ معاً في أرجاء المزرعة الواسعة ، ويؤديان أعمالهما بسعادةٍ ومرح ، يطعمانِ الدجاجَ ، ويسبحان في النهر ، ويستلقيان بعدَ الغداء تحت ظلالِ الأشجار الوارفة . أما الآن ، فما العمل ؟ إنَّ حراسة المزرعة أمرٌ مزعجٌ لا يبعثُ على التسليّة .

كانتِ الأفكارُ تتوالى في ذهنِ بوبي ، وهو جالسٌ أمامَ البيتِ ، ولكنَّ الفكرةَ التي استقرتْ أخيراً ، هي أنه يجبُ أن يبحثَ عن لعبةٍ مسليةٍ مبتكرة .

وبما أنَّ هذه اللعبةَ غيرُ متوفرةٍ في المزرعة - فهو يعرفُ كلَّ ما فيها - فلا بدَّ من أن يغادرَ المزرعةَ بحثاً عنها .



ونقل بوبي فكرته هذه مباشرة إلى حين التنفيذ ، فانزلق
من تحت سياج المزرعة وسار في الطريق الترابي الذي



يفصلها عن المزارع الأخرى ، يرددُ بعضَ الأغنيات
ويقولُ في نفسه : سأعودُ حتماً قبلَ أن يرجعَ « نادر » من المدينة
في الطريقِ التقى بالهرِّ « بسبس » الذي كانَ خارجاً لتوه من
مخزنِ الغلال . وعلى وجهه علاماتُ الرضى والسعادة .
تبادلا التحيةَ ثم سأله بوبي :
- كيف قضيتَ وقتك منذُ الصباحِ حتى الآن ؟ ..

أجابَ « بسبس »

- لقد طاردتُ الفئرانَ التي كانت تُقرضُ الغلالَ وتُتلفُها ،
تعبتُ قليلاً ، ولكنني تسليتُ كثيراً ، وأمضيتُ وقتاً
مليئاً بالمتعة والفائدة ، وأنتَ ماذا فعلتَ ؟ ..

أحنى بوبي رأسه وقال بصوتٍ متعبٍ :

- لم أفعلُ شيئاً ! ...

- لم تفعلُ شيئاً ؟ أين صاحبُك « نادر » ؟ ...

- أنه في المدينة يشتري بعضَ لوازمِ المزرعة

- وما وقوفُك هنا وصاحبُك مسافرٌ ؟ ..

ألم يوصيك بحراسةِ المزرعة ؟ ...

- بلى ، أوصاني بذلك ، ولكنَّ الحراسةَ عملٌ مزعجٌ
لا أحبُّ أن يستغرقَ وقتي كله ... وأنا أبحثُ الآن عما
يسليني ، هل تلعبُ معي قليلاً ؟ ...

- كلا ، لا وقتَ لديَّ للعب ، فعندي أعمالٌ كثيرةٌ ...
وترك بوبي القطَّ « بسبس » ، وسارَ في طريقه متخاذلاً يجرُّ

انني أحبُّ فقط الألعابَ التي تمارسُها الكلابُ

قدميه بصعوبة ...

في المَرَجِ الأخضرِ رأى المهرئين « بيم » و « بوم » ، كانا

يقفزان هنا وهناك بحركاتهما الرشيقة، ثم احتدم بينهما النقاش ، وأخيراً اتفقا على رأي ، ووقفوا في حالة استعداد في أول المرج . ألقى بوبي عليهما التحية ثم سألهما :

— ماذا تفعلان ؟ ...

— قررنا أن نجري سباقاً بيننا ، ومن يقطعُ المرجَ أولاً يكونُ الفائزُ ، وله الجائزةُ وهي قطعةُ الحلوى التي تراها هناك :

— إنها لعبةٌ مسليةٌ ومفيدةٌ في آنٍ واحدٍ ، هل تسمحان لي بالاشتراكِ معكما في هذا السباق ؟ ...
أجاب المهران بصوتٍ واحدٍ :

— نعم ، تفضلُ ، فقد تفوزُ أنتَ بقطعةِ الحلوى ! ...
وبدأ السباق ، وسرعانَ ما أحسَ بوبي بالتعب وأخذ يلهث ، وبدأ العرقُ يتصببُ من جسمه ، ولم يستطعُ رغمَ الجهودِ الجبارةِ التي بذلها ، أن يلحقَ بالمهرين ، فكفَّ عن محاولتهِ وجلسَ مرهقاً ينظرُ إلى المهرين وهما يتابعان الركضَ سعيدين ، وصرخَ بهما قائلاً :

— ما المتعةُ التي تجدانها في التسابق ؟

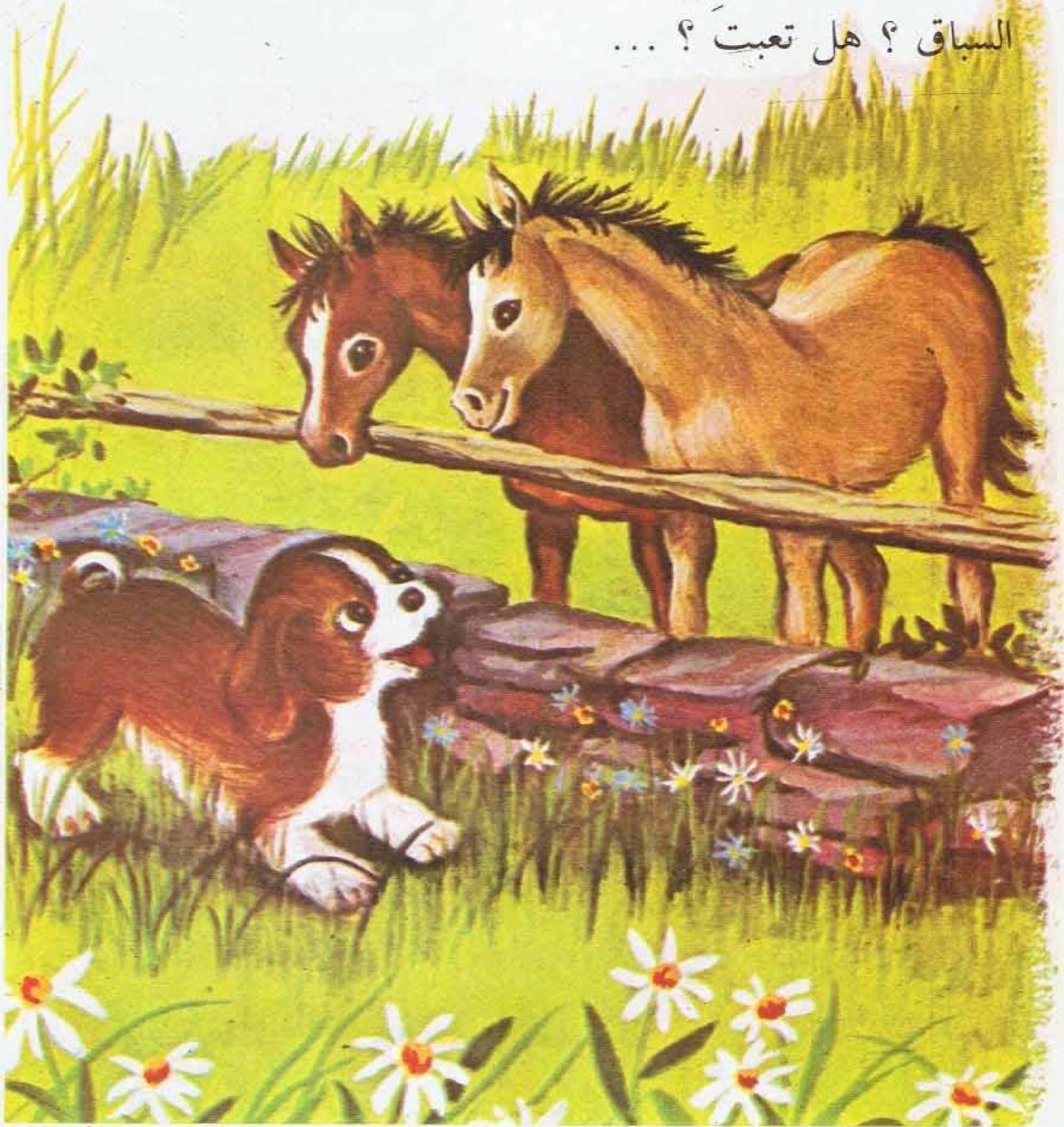
إنه لعبة يفوق تعبها التسلية الناجمة عنها .

أجاب المهران دون أن يتوقفا لحظة :

— نحن في غاية السعادة ، إن الركض فوق المرج يجعلنا

أقوى جسماً وأرشق حركةً ، ويشعُرنا بالمتعة، لم انسحبت من

السباق ؟ هل تعبت ؟ ...





قال «بوبي» :

- تعبْتُ بعضَ الشيء ، ولم أشعرُ بأيةِ متعةٍ أو تسليَةٍ في هذا
السباقِ الجنونِي ...

وداعاً . وتابعَ «بوبي» طريقَه فرأى المغزاةَ العجوزَ ، كانتُ
تُقبِضُ كيزانَ الذرةِ الصفراءِ التي لم تنضجُ بعد في الحقلِ
الذي يقعُ على حافةِ الطريق .

سألها بوبي : - هل يسليكِ هذا العملُ ؟ ...

- نعم ... نعم ... ولكن بوبي لم يستطع طعم الذرة الصفراء غير الناضجة ، ومعدته لا تهضم حباتها بسهولة ، فسرعان ما أحس بألم في بطنه ، وخرج من الحقل بسرعة متسخ الجسم يشعر بالدوار .

جلس «بوبي» تحت شجرة جوز كبيرة ليأخذ قسطاً من الراحة ، وفجأة سقطت على رأسه جوزة كبيرة مصدرة صوتاً قوياً : كلاك ، كلاك ...

رفع «بوبي» رأسه فرأى سنجاباً في أعلى غصن من أغصان شجرة الجوز . قال السنجاب : - هل تسمح بالتقاط هذه الجوزة ؟ لقد وقعت مني . كان السنجاب يتكلم بلهجة مريحة تنبئ عن سعادته .

- وهل تجد متعة في أكل الجوز ؟ ...

- نعم ، وأجد متعة أكبر في كسر الجوز بأسناني .

هياً خذ الجوزة وجرب ، سيعجبك طعمها ...

كانت الجوزة قاسية . ووجد «بوبي» صعوبة في كسرها ،

حتى أن أسنانه آلمته ، كما أن طعمها لم يكن أطيب من طعم

الذرة الصفراء غير الناضجة ، ولم يجد أية متعة في ذلك ،

ويكره ما أكره ، سنقضي معاً وقتاً ممتعاً .

واقترَبَ «بوبي» من البيت وهو يتسّم :

ولم يجلبُ هذا العملُ السرورَ إلى قلبه .

قال السنجابُ :

- تفضل يا صديقي ، هاكْ جوزةً أخرى أكبرَ حجماً

والذَّ طعماً ...

- شكراً ، أنا لا أحبُّ الجوزَ ، أريدُ أن أقضيَ وقتاً ممتعاً

، وأن أقوم بعملٍ يسليني أكثرَ من كسرِ الجوزِ وأكله .

وسارَ في الطريقِ . يبدو أن الأبوابَ موصدةٌ في وجهه ،

فإن أياً من الأعمال التي يمارسها الهرُّ والمهران والمعزة والسنجابُ

لا يسليه ولا يملأُ وقتَ فراغه ...

كان يسيرُ وهو يفكرُ ، فما لبثَ أن وجدَ نفسه في مزرعةٍ

جديدةٍ ، لم يسبقُ له أن زارها من قبلُ . على عتبة باب البيتِ

المشيّد في وسطِ المزرعةِ لمحَ كلباً صغيراً في مثلِ حجمه .

قال «بوبي» :

- ها قد وجدتُ أخيراً من يسليني ، إنه من فصيلتي ، وفي

مثلِ سني ، لا شكَّ في أنَّ له نفسَ اهتماماتي ، يحبُّ ما أحبُّ

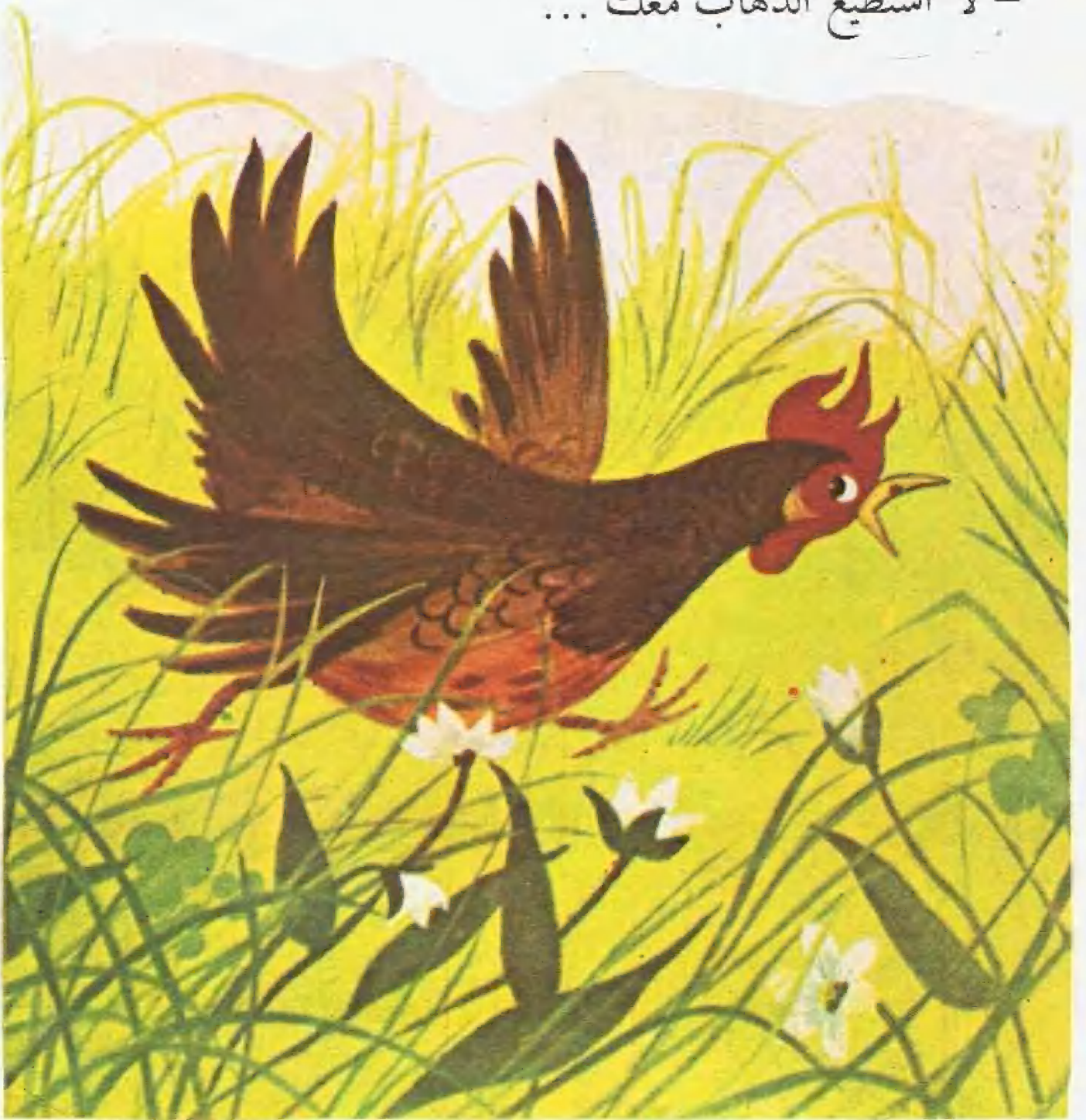
- صباح الخير يا صديقي ...

- صباح الخير ...

- مالي أراك بقابلاً على عتبة البيت ، تعالَ معي إلى المرجِ

فنقضي وقتنا في اللعبِ والتسليةِ ونروحُ عن أنفسنا .

- لا أستطيعُ الذهابَ معك ...





- ولم ؟ ...

- لقد خرج صاحبي لعملٍ ، وأوكلَ إليَّ حراسةَ المنزل ...

- سنعودُ قبل أن يعودَ صاحبك ، ولنُعرفَ أنك

تركتَ المنزلَ بدونِ حراسةٍ ...

- كلا ، لنُأفعلَ ذلك ، فصاحبي قد وضعَ ثقته فيَّ ،

ولن أخونَ هذه الثقة .

وقد وعدته بأن أقوم بالحراسة ، ولن أخلف وعدي ،
فما تعودت ذلك من قبل ...

- ألا تشعرُ بالملل وأنت تقضي الساعات الطويلة واقفاً
بلا عمل . - أشعرُ بالملل عندما لا يكون لديَّ عملٌ ما
، أما الآنَ فأنا أعملُ ، كيفَ تريدُني أن أشعرَ بالملل ؟ ...
ولم يعد ثمة مجالٌ للحديثِ بينهما ، فقد استمرَّ الكلبُ الحارسُ
في عمله ، يديرُ عينيه ويصيخُ بأذنيه بحثاً عن أيِّ غريبٍ
قد تُسوّلُ له نفسه الدخولَ إلى المزرعة .

دارَ «بوبي» على عقبه ، وعادَ إلى المزرعة حزيناً متعباً ،
لم يجدِ الراحةَ في أي مكان ، ولم يتسلَّ .
تسلَّلَ من تحتِ السياجِ إلى داخلِ المزرعة فإذا به يرى ديكاً
يحاولُ أن ينزلقَ خارجَ السياجِ ، فصرخَ في وجهه آمراً
إياه بالعودة ، وبدأ ينبحُ محذراً الدجاجاتِ من الخروج ، منبهاً
إلى أن هناك من يسهرُ على تنفيذِ الأوامر ، عادَ الديكُ ،
وأحس «بوبي» فجأةً بالسعادة ، فقد قامَ بعملٍ ما .

إلى جانبِ العتبة ، وُضعَ طبقُ العصيدة ، الذي هياهُ له
صديقُه «نادر» ، كان «بوبي» قد أحسَّ بالجوعِ نتيجة الرحلةِ

الشاقة التي قامَ بها وعادَ منها خائباً ، فأسرَعَ إلى الطبقِ يلتهِمُ ما فيه بشهيةٍ بالغةٍ . إن الفرقَ كبيرٌ بين طعمِهِ اللذيذِ ، وطعمِ الذرةِ غيرِ الناضجةِ ، والجوزِ القاسي .

ولمَحَ «بوبي» عظُمَةً ، كان قد جرَّدها ليلةَ البارحةِ من كلِّ أثرٍ للحم ، فأراد أن يطمرَها في التراب ، وبدأ يحفرُ بمخالبِهِ الحادةِ ، ويحفرُ . لقد تسلى كثيراً ولمْ يشعرْ بانقضاءِ الوقت ، وها قد آذنتِ الشمسُ بالمغيبِ ، وعمَّا قريبٍ يعودُ صديقُهُ . وفجأةً رنَّ في السكون صوتُ نداءٍ :

- بوبي ! .. تعال ، لقد أحضرتُ لك معي هديةً جميلةً

إنه صديقُهُ «نادر» ، وركضَ «بوبي» لاستقبالِهِ ، فرمى له «نادر» طابةً كبيرةً حمراءَ لامعة . التقطها بوبي قبل أن تلمسَ

الأرضَ واعدَّها إلى صاحِبِهِ . أيها الكلبُ الوفيُّ المخلصُ إنك تستحقُّ هذه الهديةَ ، فقد قُمتَ بعملِكَ وحرسَتَ

المزرعةَ على خير وجه . وأخذ «نادر» يرمي الطابةَ وبوبي يلتقطُها ويعيدُها ، ويشعرُ بالدمِ يسري في عروقه ، وبالفرحِ

يملاً قلبه ، ويرددُ قائلاً : هذه هي التسليَةُ الحقيقيةُ ، أنا

لا أحبُّ العَابَ المهر ، ولا العَابَ المعزة ، ولا تعجبني العَابُ

الوفية المخلصة ، التي تحرسُ المزارعَ وتؤدي واجبها .
ودخل «بوبي» البيتَ مع صديقه «نادر» والفرحةُ بالهديةِ
تغمّرُ نفسه بالسعادة ، وتصورُ ما سيقومُ به من عملٍ ولعبٍ
في الغدِ يثيرُ رغبته ولهفته على أن ينقضي الليلُ بسرعةٍ ويطلعَ
النهارُ من جديد .



أجمل القصص الملونة



- ١- ملك الأقزام
- ٢- الأمهات الثلاثة
- ٣- الطائر المتكلم
- ٤- الخيط السحري
- ٥- الأمير والصديق
- ٦- الأميرة ذات القبعة العنكبوتية
- ٧- البرقعات الثلاث
- ٨- رجل القابضة
- ٩- ساحر الذرة الذهبية
- ١٠- السيد المال والسيد الحظ

- ١- الفطيرة العجيبة
- ٢- بوب القزم كسول
- ٣- النحلة السقيفة
- ٣- لينافى بلار العجائب
- ٥- البرقة المجنولة
- ٦- النظارات السحرية
- ٧- الحساء النائم
- ٨- الصبي الأسود
- ٩- الأرنب الذي
- ١٠- الدب الأسمر

- ١- مغامراتي قبل النوم
- ٢- بوني يبحث عن نسلية
- ٣- بوني يطلب الحراسة
- ٤- موسو الفأرة الموسيقية
- ٥- غدا نبيع كلباً
- ٦- ريم ووائل والساهرة
- ٧- علاء الدين والصباح السحري
- ٨- القطر والحذاء الأحمر

- ٩- مكاتبات لصوم فوفو
- ١٠- سامر والحمار الصغير

٢٥٠ ق.ل